

ΜΝΗΜΩΝ

ΑΛ. ΠΟΛΙΤΗΣ, 'Η «μορφή» τοῦ καπετάν Μπασδέκη •
ΕΥΤ. Δ. ΛΙΑΤΑ, Τεκμήρια γιὰ τὴν ἀθηναϊκὴ κοινωνία
• ΟΛ. ΓΚΡΑΤΖΙΟΥ, 'Απὸ τὴν ἴστορία τοῦ Βυζαντινοῦ
Μουσείου • Μ. ΠΑΓΙΖΗ - ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΥ, Μιὰ
συνοδικὴ πράξη (1493) τοῦ Μαξίμου Δ' • Τ. Ε. ΣΚΛΑ-
ΒΕΝΙΤΗΣ, 'Η βιβλιοθήκη τῶν ἐντύπων τῆς μονῆς Μεγί-
στης Λαύρας τοῦ "Αθώ" • Κ. ΛΑΠΠΑΣ, «Σύνοδος περὶ
καθαιρέσεως τῶν φιλοσοφικῶν μαθημάτων» (1821) • ΧΡ.
ΛΟΥΚΟΣ, 'Ο Ρῶσος φιλέλληνας Νικόλαος Ράικο • ΔΗΜ.
ΚΥΡΤΑΤΑΣ, 'Η παραχμὴ τοῦ δουλοκτητικοῦ συστήματος
• Ρ. ΜΠΕΝΒΕΝΙΣΤΕ, Δίκαιο, δικαστικὰ ἀρχεῖα καὶ
κοινωνικὴ ἴστορία • ΧΡ. ΚΟΥΛΟΥΡΗ, Σχολικὰ ἐγχει-
ρίδια καὶ ἴστορικὴ ἔρευνα • ΕΥ. ΜΠΑΛΤΑ, Οἱ πρόλογοι
τῶν καραμανλίδικων βιβλίων • ΕΦΗ ΑΒΔΕΛΑ, Οἱ γυ-
ναικεῖς δῆμοσιοι ὑπάλληλοι στὴν 'Ελλάδα (1908 - 1953) •
ΑΝΤ. ΛΙΑΚΟΣ, 'Η ἴστορία τοῦ ἐργατικοῦ κινήματος
• Π. ΠΙΖΑΝΙΑΣ, «Κέντρο καὶ περιφέρεια»: Θεωρία καὶ ἴ-
στορία • ΕΛ. ΣΚΟΠΕΤΕΑ, 1848: Εύρωπαικὴ ἐπανάσταση
• ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ •

ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ:
ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΧΡΟΝΙΑ¹

Η ιστορία του Βυζαντινού Μουσείου δεν αρχίζει πραγματικά με την ίδρυσή του, το 1914, αλλά αρκετά χρόνια νωρίτερα, με την ίδρυση της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας, το Δεκέμβριο του 1884. Από τους πρώτους στόχους της Εταιρείας ήταν η δημιουργία Μουσείου Χριστιανικής Αρχαιολογίας. Η πλούσια Συλλογή της Εταιρείας ενσωματώθηκε το 1923 στο Βυζαντινό Μουσείο. Το πνεύμα με το οποίο καταρτίστηκε η Συλλογή της ΧΑΕ, δπως και οι αρχές με τις οποίες οργανώθηκε το Μουσείο μετά την ενοποίηση των δύο συλλογών, αποτελούν ένα σημαντικό κεφάλαιο της ιστορίας του Βυζαντινού Μουσείου. Εφάπτονται ακόμη της ιστορίας των βυζαντινών σπουδών, χωρίς να αποτελούν απλώς την κατόπιο τρόπο εφαρμογή των αποτελεσμάτων της έρευνας. Γιατί το Μουσείο είναι ένας χώρος πρόσφορος για ιδεολογική έκφραση, όπου πρωτεύοντα ρόλο είχε κάθε φορά η στάση απέναντι στο ιστορικό παρελθόν και γενικότερα στο πρόβλημα της εθνικής ταυτότητας. Εκτός από το ενδιαφέρον που έχει η ιστορία του Μουσείου από τη σκοπιά αυτή, αποκτά και μιαν ιδιαίτερη επικαιρότητα σήμερα, που η αναμφισβήτητη ανάρχη για επέκταση και επανέκθεσή του μας φέρνει αντιμέτωπους με τις αρχές, πάνω στις οποίες οι ιδρυτές του Μουσείου θέλησαν να το οργανώσουν.

Στη δημιουργία τόσο της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας όσο και της Συλλογής της πρωταγωνίστησε ο Γεώργιος Λαμπάκης, που είχε σπουδάσει Θεολογία στην Αθήνα και Χριστιανική Αρχαιολογία στη Γερμανία. Έχει τονισθεί επανειλημένα ο ενθουσιώδης ζήλος του, χάρη στον οποίο κατόρθωσε να συγκεντρώσει ένα πλουσιότατο υλικό, πολύτιμα μνημεία και ένα μοναδικό φωτογραφικό αρχείο². Εδώ θα δούμε τους προσανατολισμούς που καθοδηγούσαν το ζήλο του αυτό.

1. Σε μια πρώτη μορφή και με τον τίτλο «Από την ιστορία του Βυζαντινού Μουσείου» το κείμενο που ακολουθεί παρουσιάστηκε στο Ε' Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης στη Θεσσαλονίκη τον Ιούνιο του 1985. Πρβλ. Χριστιανική Αρχαιολογική Εταιρεία, Πέμπτο Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης. Πρόγραμμα και περιλήψεις ανακοινώσεων, Αθήνα 1985, σ. 13.

2. Χρυσόστομος Παπαδόπουλος, «Γεώργιος Λαμπάκης», ΔΧΑΕ περ. Β' (1924) 2 - 7. Αγγ. Κόκκινη, Η μέριμνα για τις αρχαιότητες στην Ελλάδα και τα πρώτα Μουσεία, Αθήνα 1977, σ. 285. Δ.Δ. Τριανταφυλλόπουλος, «Ο Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης και η

Για το Λαμπάκη η Χριστιανική Αρχαιολογία είναι κλάδος της Θεολογίας, η από των μνημείων Θεολογία, «δι' ης αυτά τα μνημεία αυτάι οι συμβολικαὶ παραστάσεις ἔργω παριστάσιν, δι' τι λόγω οι λοιποὶ κλάδοι της Θεολογίας εκδιδόσκουσιν»³. Η Χριστιανική Αρχαιολογία «εξετάζει τας αρχικάς πηγάς, τα αρχικά αίτια, τον τόπον και χρόνον, και εν γένει την εξέλιξιν των διαφόρων τύπων του πολιτεύματος, της λατρείας, του βίου και της τέχνης των χριστιανών από των πρώτων αιώνων μέχρις ωρισμένου χρονικού ορίου. Το άριον δέ τούτο ημείς [...] παρατείνομεν μέχρι την σήμερον»⁴. Ο Λαμπάκης μένει πιστός στον ορισμό της Monumentale Theologie του δασκάλου του στο Βερολίνο, καθηγητή της Χριστιανικής Αρχαιολογίας, Ferdinand Piper. Ο Piper που έγραψε το ομώνυμο εγχειρίδιό του το 1867, βλέπει τα χρονικά δρια του αντικειμένου της Monumentale Theologie να εκτείνονται ώς τις μέρες μας, εφόσον ώς τις μέρες μας υπάρχουν χριστιανικά μνημεία⁵. Ο Λαμπάκης ακολουθεί τον Piper και όταν επιχειρηματολογεί για τη σπουδαιότητα της Χριστιανικής Αρχαιολογίας τονίζοντας τη σημασία της για τη σύγχρονη ζωή της Εκκλησίας. Και για μεν τον Piper η πρακτική της χρησιμότητα θα είναι η συμφιλίωση των δύο εκκλησιών της πατρίδας του, της Καθολικής και Προτεσταντικής⁶, για το Λαμπάκη η διαφώτιση του ενιαίου χαρακτήρα της ιστορίας μας από την αρχαιότητα ώς τις μέρες μας «προς δόξαν της τε Εκκλησίας και της Πατρίδος»⁷.

Το ιδεολογικό πρόβλημα της εποχής, η απόδειξη της συνέχειας του έθνους, εντάσσεται στο γενικότερο ρεύμα του 19ου αιώνα, τον ιστορικισμό, που βλέπει στη μελέτη της ιστορίας και στην προστασία των μνημείων του παρελθόντος λύσεις για πρακτικά εθνικά προβλήματα. Μέσα σ' αυτό το κλίμα, στο στοχασμό του Λαμπάκη η έννοια της πατρώνας ιστορίας υπερκαλύπτεται από την έννοια του χριστιανισμού. Ο Λαμπάκης μένει αδιάφορος στο κλέος των αρχαίων προγόνων, που σημαδεύει τον ελληνικό 19ο αιώνα. Το ενδιαφέρον του στρέφε-

τέχνη της Ορθοδοξίας», Φώτα Ολόφωτα. 'Ενα αφιέρωμα στον Παπαδιαμάντη και τον κόσμο του, Αθήνα 1981, σ. 178. Μ. Χατζήδακης, «Η έκθεση των εκατό χρόνων της ΧΑΕ», 'Έκθεση για τα εκατό χρόνια της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας (1884-1984). Κατάλογος, Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, Αθήνα 1984, σ. 7. Δ. Πάλλας, «Οταν τα βυζαντινά μνημεία θεωρούνταν βάρβαρα. Με αφορμή τις εκδηλώσεις για τα 100 χρόνια της ΧΑΕ», εφημερίδα Ανγή, 10 και 11 Οκτωβρίου 1984.

3. Γ. Λαμπάκης, Γενική εισαγωγή εις την Χριστιανικήν Αρχαιολογίαν, Αθήνα 1897, σ. 20 - 21.

4. στο ίδιο, σ. 6.

5. Ferdinand Piper, *Einleitung in die Monumentale Theologie*, Gotha 1867 και φωτομηχανική ανατύπωση με εισαγωγή H. Bredekamp, Mittenwald 1978, σ. 50, πρβλ. και σ. 50 - 53.

6. Bredekamp, στο ίδιο, σ. E24.

7. Λαμπάκης, στο ίδιο, σ. 23.

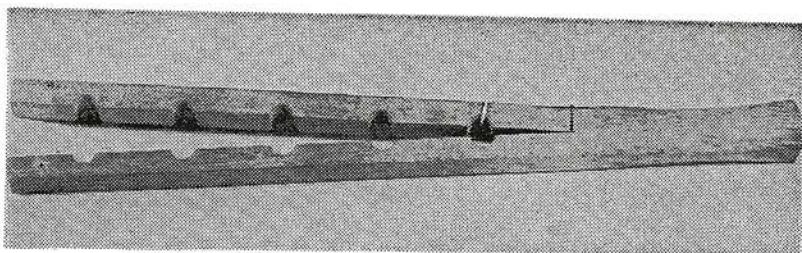
των ολοκληρωτικά στο χριστιανισμό και θέλει να διασώσει κάθε παλιά και σύγχρονη μαρτυρία της χριστιανικής πίστης και λατρείας, που τη θεωρεί ενιαία και ομοιόμορφη από την πρώτη εποχή του χριστιανισμού ώς τις μέρες του. Γιαυτόν η συνέχεια του έθνους ταυτίζεται με την αδιάσπαστη συνέχεια της ζωής της Εκκλησίας. Στα πλαίσια αυτά ονομάζει τα αντικείμενα που συλλέγει «ιερά κειμήλια», «πολύσεπτα», «αγιάτατα», δίνει δηλαδή χαρακτηρισμούς που ταιριάζουν σε λατρευτικά αντικείμενα⁸. Κριτήριο για τη συλλογή ενός αντικειμένου δεν είναι αναρκαστικά η παλαιότητα, ούτε η καλλιτεχνική ποιότητα. Ενδιαφέρει η διάσωση κειμηλίων «ως ο ευτελέστατος μεν την ύλην σιδηρούς πολυέλαιος εκ των εκκλησιών των Μεγάρων, δόμοιος μεν κατέ το σχήμα και το μέγεθος προς τα κοινώς καλούμενα «τσεγγέλια» (εφ' αν ανηρώντο κανδήλαι), πολυτιμότατος δόμως διά την ιστορίαν της Εκκλησίας, καθόσον τοιούτων οι πατέρες ημών εποιούντο χρήσιν κατά τους πικρούς χρόνους της δουλείας»⁹. Παρά την αναφορά στους πικρούς χρόνους της δουλείας σημασία για το Λαμπάκη έχει η μαρτυρία που προσφέρει ο ευτελής πολυέλαιος για την ιστορία της Εκκλησίας, όχι του έθνους.

Σύμφωνα με τέτοιες αρχές κατατίζεται λοιπόν η Συλλογή της ΧΑΕ. Η Εταιρεία, που είχε την υποστήριξη της βασιλικής Αυλής, προκάλεσε μια σειρά εγκυλίους του Γραμματείου Παιδείας και της Ιεράς Συνόδου προς τους εκπαιδευτικούς, τους ιερείς και τους ηγουμένους των μοναστηριών, με τις οποίες τους ζητούσαν να συνδράμουν ενεργά, με συλλογή και παραχώρηση κειμηλίων, το εθνικό έργο της. Οι εκκλήσιες βρήκαν πράγματι μεγάλη ανταπόκριση. Υπήρχαν ωστόσο μερικά θέματα, τάποια ο Λαμπάκης θεωρούσε θεμελιώδη για το Μουσείο που οραματίζόταν, όπως η ζωή των πρώτων χριστιανών, για τα οποία δεν ήταν δυνατόν να εντοπιστούν υλικές μαρτυρίες, παρά μόνον οι μαρτυρίες των κειμένων. Βάλθηκε έτσι να «εικονογραφήσει» τα κείμενα. Στο Ευρετήριο της Συλλογής διαβάζουμε πλάι στους αριθμούς 2693-2702 την ακόλουθη εγγραφή: «Ελδη αναφλεκτικών υλών και βασανιστηρίων των πρώτων αιώνων. Δωρεά Γ. Λαμπάκη». Εισάγονται με αυτούς τους αριθμούς «ήλοι σιδηροί» και δείγματα από «έλαιον δελφίνων», «θείον», «άσφαλτον», «πίσσαν», «στυπίον», «φρύγανα», «κληματίδες». Τόσο στο Ευρετήριο όσο και πάνω στις συσκευασίες τους είναι αναγραμμένη παραπομπή στα *Acta Apostolorum Apocrypha*. Με τον αριθμό 2702 εισάγεται «υπόδειγμα ξύλου εν ω ησφάλιζον τους πόδας των Αποστόλων και των πρώτων Χριστιανών» και ακολουθεί παραπομπή στις

8. Ομιλία του Λαμπάκη στα εγκαίνια της έκθεσης των σχεδίων του Thiersch το 1893 δημοσιευμένη στο Γ. Λαμπάκης, Κατάλογος και ιστορία των Μουσείων Χριστιανής Αρχαιολογίας και Τέχνης, Αθήνα 1908², σ. 76, 80. Πρβλ. και Καταστατικά της ΧΑΕ του 1889, άρθρο 1 (ΔΧΑΕ 1, σ. 44) και του 1903, άρθρο 2 (Λαμπάκης, στο ίδιο, σ. 2).

9. στο ίδιο, σ. 77 - 78.

Πράξεις των Αποστόλων και στον Ευσέβιο¹⁰. Πρόκειται για ξύλινη κατασκευή με μορφή τσιμπίδας και μήκος περίπου 45 εκατοστά, η οποία αναπαριστά σε μικρογραφία το όργανο βασανισμού που αναφέρεται στις Πράξεις (εικ. 1). Τα παραδείγματα μπορούν να πολλαπλασιαστούν. Το Λαμπάκη άμως ενδιαφέρει το ίδιο και η τρέχουσα λατρευτική πρακτική.¹¹ Όπου μπορεί, συγκεντρώνει τις



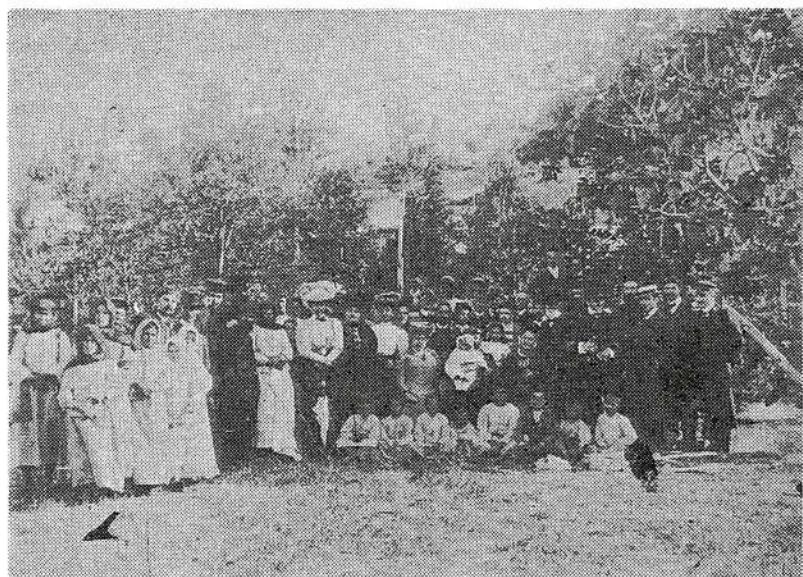
1. Όργανο βασανισμού των πρώτων χριστιανών. Ομοίωμα κατασκευασμένο από το Γ. Λαμπάκη. Βυζαντινό Μουσείο, ΧΑΕ 2702.

υλικές της μαρτυρίες : Με αριθμούς 2810 έως 2839 εγγράφεται «Δωρεά ιερών αντικειμένων της Α. Μακαριότητος του Πατριάρχου Ιεροσολύμων Κυρίου Κυρίου Δαμιανού, ων εγένετο χρήσις εν Ιεροσολύμοις επί ταις εορταίς του Πάσχα του πρώτου Σωτηρίου ἑτού 1901 του 20ού αιώνος». Περιλαμβάνονται ιερά σκεύη που χρησιμοποιήθηκαν κατά την τελετή, αλλά και «άνθη του επί του Παναγίου Τάφου Επιταφίου», «δέσμη 33 κηρίων, ὅσα τα επί γης ἐτη του βίου του Κυρίου, εφ' ων απεικονίζεται η Ανάστασις και η Βάπτισις του Κυρίου, χρησιμοποιηθέσα κατά την τελετήν του αγίου φωτός», και ακόμη «δώδεκα ωά του Πάσχα», καταγραμμένα μάλιστα μὲ χωριστούς αριθμούς το καθένα. Στο πάθος του Λαμπάκη να κρατάει ενθυμήματα από σύγχρονές του εκκλησιαστικές τελετές χρωστάμε μια σειρά πολύτιμες φωτογραφίες του τέλους του περασμένου και των αρχών του δικού μας αιώνα¹¹: Πορτραίτα ιεραρχών, σκηνές πανηγυριών, η αναμνηστική φωτογραφία μετά από μια βάπτιση στις Κεγχριές

10. Πράξεις ις' 24. Ευσέβιος V,1,46, όπου περιγράφονται οι διωγμοί, όχι το ξύλο.

11. Αυτή η πρωτοποιική για την εποχή χρήση της φωτογραφίας ως μέσου τεκμηρίωσης οφείλεται και στο διά ο αδελφός του Γεωργίου Λαμπάκη, Ιωάννης, ήταν ένας από τους πρώτους επαγγελματίες φωτογράφους της Αθήνας και, δύτικα φαίνεται, ο κύριος φωτογράφος των αποστολών του Γ. Λαμπάκη. Α.Ξ. Ξανθάκης, *Iστορία της ελληνικής φωτογραφίας 1839 - 1960*, Αθήνα 1981, σ. 77 - 78, 85 - 86.

(εικ. 2) με τη λεζάντα : «[Εν] Κεγχρεαίς τη 14 Μαΐου 1906 βάπτισις της μικράς Φοίβης Ιω. Μαρκέλλου εις ανάμυησιν του Ρωμ. Ιε'»¹². Το χωρίο του Παύλου : «Συνίστημι δὲ ὑμῖν Φοίβην τὴν ἀδελφήν ἡμῶν, οὖσαν διάκονον τῆς ἐκκλησίας τῆς ἐν Κεγχρεαίς [...]. Γίνεται ἔτσι, εκτός των ἄλλων η φωτογραφία μαρτυρία και για τον τρόπο επιλογής των ονομάτων στις αρχές του αιώνα, επομένως και για τη νοοτροπία ευρύτερων στρωμάτων, ἔξω από τον κύκλο της ΧΑΕ. Στα παραπάνω παραδείγματα μπορεί να αναγνωριστεί η



2. Φωτογραφία από τη βάπτιση της Φοίβης Μαρκέλλου, 14 Μαΐου 1906. Βυζαντινό Μουσείο, φωτογραφικό αρχείο της ΧΑΕ.

επίδραση των μεθόδων της νέας επιστήμης της εποχής, της Λαογραφίας, και των ερευνών του Νικολάου Πολίτη. Η Λαογραφία συνέλεγε επίσης σύγχρονα υλικά, μέσα στα οποία ανήγνευε την επιβίωση αρχαίων δοξασιών¹³. Άλλα η αναστροφή του Λαμπάκη με τα «πολύσεπτα» κειμήλια της εκκλησίας τον οδηγεί ακόμη μακρύτερα : συμμετέχει ο ίδιος κατά κάποιο τρόπο στη διαδικασία καθιέρωσης ιερών λειψάνων. Με τον αριθμό 3111 εισάγεται στη Συλ-

12. Αριθμός Ευρετηρίου ΧΑΕ 6764.

13. Α. Κυριακίδης - Νέστορος, *Η θεωρία της ελληνικής Λαογραφίας*, Αθήνα 1978, σ. 95 κεξ. Πάλλας, στο ίδιο.

λογή μια πολύ ενδιαφέρουσα φωτογραφία (εικ. 3, 4). Απεικονίζονται ο Λαμπάκης με έναν ιερωμένο, καθισμένοι συμμετρικά στις δύο πλευρές ενός τραπεζιού, σε εξώστη μοναστηριού. Πάνω στο τραπέζι το κρανίο ενός ανθρώπινου σκελετού. Και οι δύο άντρες αγγίζουν το κρανίο, ο Λαμπάκης έχει στραμμένο προς αυτό και το κεφάλι. Η φωτογραφία, κατά τη συνήθεια της εποχής, είναι επικολλημένη σε χαρτόνι. Στην πίσω πλευρά του χαρτονιού, καλλιγραμμένη, η επεξήγηση της σκηνής :

«Μεταβάντες μετά τοῦ εὐδενερεστάτον κυρίον Λαμπάκη εἰς τὸ Κελλίον τοῦ Σκούρητη, ἐν ᾧ ὁ ἀοιδόμος ἐκεῖνος διδάσκαλος τοῦ πολυτέλημονος ἡμῶν Ἐθνους πέρι Νικόδημος ὁ ἐκ Νάξου ἐμόναξε καὶ συνέργαψε τὰς εὐεργετικὰς καὶ ἀθανάτους αὐτοῦ βίβλους ἡσπάσθημεν τὴν πολύτιμον Αὐτοῦ Κάραν μεθ' ἣς ἐφωτογραφήθημεν καὶ ἡς τὴν ταυτότητα διαπιστοῦμεν. Ἐν Ἀγίῳ Όρει τῇ 26ῃ Αὐγούστου 1901. Ὁ πρώην Καρπάθου καὶ Κάσσου Νεῖλος ἐκ Τεγέας». (Εικ. 4).

Τόσο ο πρώην Καρπάθου καὶ Κάσσου δύο καὶ ο ίδιος ο Λαμπάκης θεωρούν το γραμματέα της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας αρμόδιο να διαπιστώσει τη γνησιότητα της κάρας. Εδώ πρέπει να σημειωθεί ότι ο Νικόδημος ανακηρύχτηκε ἄγιος μόλις το 1955, αλλά φαίνεται λατρευόταν ἡδη από τον περασμένο αιώνα στο Ὁρος¹⁴. Η εξέταση της κάρας από το Λαμπάκη, που γίνεται πριν από την επίσημη κατάταξη του Νικοδήμου στη χορεία των αγίων, είναι μια πράξη που συντελεί στην καθιέρωση της λατρείας νέων λειψάνων καὶ προωθεί τη δημιουργία ενός νέου αγίου, είναι επομένως ἀσκηση εκκλησιαστικής πολιτικής. Η φωτογράφηση της πράξης πιστοποιεί κατά κάποιο τρόπο «εγγράφως» τη γνησιότητα της κάρας. Καὶ ως πιστοποιητικό της αγιότητας του Νικοδήμου εισάγεται στη Συλλογή της ΧΑΕ η φωτογραφία.

Μαζί με υλικό ὥπως το παραπάνω συγκεντρώνονται έργα της βυζαντινής καὶ μεταβυζαντινής τέχνης, που δεν ἔπαψαν από τότε να θεωρούνται πολύτιμα αντικείμενα της Συλλογής καὶ αργότερα του Βυζαντινού Μουσείου. Για το Λαμπάκη καὶ αυτά ἡταν κειμήλια της χριστιανικής λατρείας, ἀξια διαφύλαξης δχι αρχιβώς γιατί ἡταν ἐργα τέχνης, ούτε τόσο γιατί ἡταν ιστορική μαρτυρία μιας παλιότερης εποχής —αποτελεί συνήθη εγγραφή στα Ευρετήρια της ΧΑΕ ο χαρακτηρισμός «αρχαία» ἢ «αρχαιοτάτη εικών» χωρίς ἄλλο χρονολογικό προσδιορισμό¹⁵— αλλά κυρίως γιατί ἡταν εκκλησιαστικά αντικείμενα.

Διακρίνουμε στην αντίληψη του Λαμπάκη για τη Συλλογή της Χριστια-

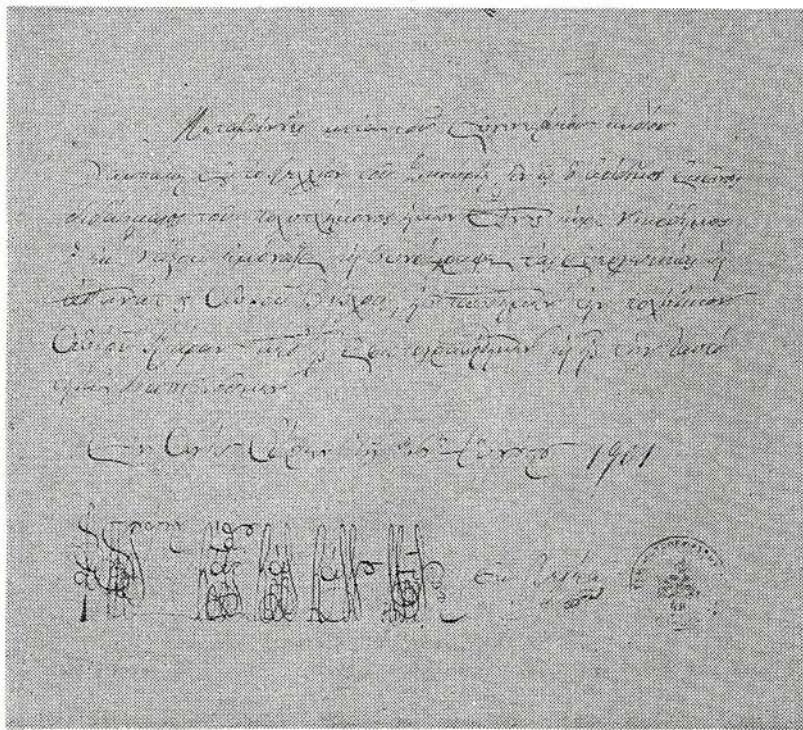
14. Θ.Η.Ε. τ. 9, στ. 500. Ο Νικόδημος γεννήθηκε το 1749 καὶ πέθανε το 1809. Το 1819 δημοσιεύτηκε στη Βενετία «Βίος εν Συνόψει» του Ονουφρίου Ιθρόιτη.

15. Για τη χρήση του ὄρου «αρχαίος» χαρακτηριστική η ακόλουθη εγγραφή στο Ευρετήριο της ΧΑΕ για μια χρονολογημένη βάση σταυρού : «171 : Αργυρά βάσις αρχαία Σταυρού· υπ' αυτήν † Αυξεντίου Ιερομονάχου 1754. Δώρον κ. Σάββα Νικολαΐδου».



3. Ο Γ. Λαμπάκης και ο επίσκοπος πρώην Καρπάθου και Κάσσου Νείλος με την κάρα του Οσίου Νικοδήμου, 26 Αυγούστου 1901. Βυζαντινό Μουσείο, φωτογραφικό αρχείο της ΧΑΕ.

νικής Αρχαιολογικής Εταιρείας την ακραία μορφή ενός ρομαντισμού, όπως άλλωστε έχει ήδη παρατηρηθεί¹⁶, προσανατολισμένου όμως αποκλειστικά στη ζωή, παλιά και σύγχρονη, της Εκκλησίας. Τελικός στόχος είναι η ιδεολογική ενίσχυση της ίδιας της Εκκλησίας και η ενεργητική παρέμβαση στο παρόν και το μέλλον της.



4. Η επιγραφή στην πίσω όψη της προηγούμενης φωτογραφίας.

Στο αντίθετο συμπέρασμα, στην ερμηνεία δηλαδή της συλλεκτικής δραστηριότητας του Λαμπάκη ως απομάκρυνσής του από τον κόσμο της Εκκλησίας, καταλήγει ο Δημ. Δ. Τριανταφύλλοπουλος σχολιάζοντας τις απόψεις του Παπαδιαμάντη για τα εκκλησιαστικά μνημεία¹⁷. Ξεκινώντας από τη σκέψη ότι η απομάκρυνση λατρευτικών αντικειμένων από το φυσικό τους περιβάλλον αποτελεί βίαιη αφαίρεση του εκκλησιαστικού τους χαρακτήρα, θεωρεί αποτέλεσμα των προτεσταντικών επιδράσεων που είχε δεχτεί ο Λαμπάκης το

16. Πάλλας, στο ίδιο.

17. Τριανταφυλλόπουλος, στο ίδιο, ιδίως σ. 179 - 80.

ότι συλλέγει για το μουσείο της ΧΑΕ τέτοιου είδους αντικείμενα. Θεωρεί στη συνέχεια ότι αυτό αποτελεί έκφραση ενός νεοελληνικού πιετισμού (Pietismus), τον οποίο ανιχνεύει επίσης στην αισθητική αποδοχή από το Λαμπάκη, αλλά και από την επίσημη εκκλησία, της νεοαζαρηνής θρησκευτικής ζωγραφικής και ιδιαίτερα του ζωγραφικού έργου του L. Thiersch¹⁸. Δεν μπορεί να συζητηθεί εδώ αναλυτικά ολόκληρη η προβληματική που εκτίθεται στο άρθρο του Δ. Τριανταφυλλόπουλου παρά το πολύπλευρο ενδιαφέρον που έχει: θα μας οδηγούσε πολύ πέρα από τη συζήτηση για τις προσπάθειες να ιδρυθεί Βυζαντινό Μουσείο. Πρέπει ωστόσο να παρατηρηθεί ότι ο συγχετισμός του συλλεκτικού έργου του Λαμπάκη με την κεντροευρωπαϊκή Säkularisation και το γερμανικό Pietismus είναι μάλλον ατυχής. 'Οσα συνέβησαν εκεί απέχουν πολύ από την ελληνική πραγματικότητα του 19ου αιώνα. Φυσικά είναι αναμφίσβήτητη από την Αναγέννηση και μετά η χρήση πολιτισμικών αγαθών που παράχθηκαν άλλοτε στο χώρο της εκκλησίας από κοινωνικές ομάδες όχι πια ενεργών μετόχων της εκκλησιαστικής ζωής. Το φαινόμενο γενικεύεται το 19ο αιώνα¹⁹. Αυτή η οικειοποίηση στην πράξη εκφράζεται με μια διαφορετική προσέγγιση του άλλοτε εκκλησιαστικού αντικειμένου από το νέο χρήστη: είτε αποκλειστικά ως έργου τέχνης είτε ως ιστορικού μνημείου²⁰. Όμως στο Λαμπάκη δεν υπάρχει καθαρή η έννοια του μνημείου για τα πράγματα που μαζεύει για το Μουσείο, ακόμη λιγότερο η κατηγορία του έργου τέχνης. Βλέπει σ' αυτά, όπως τονίστηκε, σεβαστά κειμήλια —και δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι και η ίδια η Εκκλησία ποτέ δεν έπαψε να διατηρεί και να διαφυλάσσει στα σκευο-

18. στο ίδιο, σ. 178 και 186 καθώς και σημ. 19 (σ. 194).

19. Σε άλλες εργασίες του ο ίδιος συγγραφέας προσεγγίζει με πολύ εύστοχες παρατηρήσεις τη διαδικασία «εκκοσμίνευσης» στο χώρο της ορθόδοξης εκκλησιαστικής τέχνης: Δ. Τριανταφυλλόπουλος, «Παρατηρήσεις για την εξέλιξη της μεταβυζαντινής ζωγραφικής στα Επτάνησα», *Κεφνογαλάνη Χρονικά* 26 (1981), σ. 311 - 318 και ιδίως σ. 315 κεξ. και του ίδιου, *Die nachbyzantinische Wandmalerei auf Kerkyla und den anderen Ionischen Inseln. Untersuchungen zur Konfrontation zwischen ostkirchlicher und abendländischer Kunst (15. - 18. Jahrhundert)*. *Miscellanea Byzantina Monacensia* 30 A, München 1985, σ. 379 κεξ. και ιδίως σ. 389 κεξ. Η δήμευση ωστόσο της εκκλησιαστικής περιουσίας στην κεντρική Ευρώπη και η συλλεκτική δραστηριότητα του Λαμπάκη ούτε με τον ίδιο όρο μπορούν να χαρακτηριστούν (Säkularisation), ούτε το ίδιο οικονομικό, πολιτικό και ιδεολογικό περιεχόμενο μπορούν να έχουν. Τριανταφυλλόπουλος, «Ο Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης...», σ. 179. Για την κεντροευρωπαϊκή Säkularisation και την οικονομική και πολιτική της διάσταση βλ. B. Hinz, «Säkularisation als verwerteter „Bildersturm“. Zum Prozess der Aneignung der Kunst durch die bürgerliche Gesellschaft», στον τόμο M. Warnke (επιμ.), *Bildersturm. Die Zerstörung des Kunstwerks*, Frankfurt/M. 1977, σ. 108 - 120.

20. W. Grasskamp, *Museumsgründer und Museumsstürmer. Zur Sozialgeschichte des Kunstmuseums*, München 1981, σ. 28 - 29.

φυλάκια τα εκτός χρήσεως κειμήλια της²¹. Βέβαια με την πρακτική του ο Λαμπάκης συνετέλεσε να μετατραπούν τα εκκλησιαστικά σκεύη ταχύτατα σε μνημεία, χωρίς αστόσο να έχει ο ίδιος συνείδηση του γεγονότος αυτού, χωρίς να στοχεύει σ' αυτό²². Αντίθετα αυτό επεδίωκαν οι επικριτές και οι διάδοχοί του, όπως θα δούμε αμέσως παρακάτω.

Δεν μπορούμε, ακόμη, να αντιληφθούμε τη σημασία των προσπαθειών του Λαμπάκη, αν τις δούμε ως μεμονωμένο φαινόμενο. Το αίτημα για την προστασία των μεσαιωνικών μνημείων —άρα και των εκκλησιαστικών— είχε αρχίσει να διατυπώνεται σποραδικά από τα μέσα του αιώνα, συμβάδιζε με την αποκατάσταση του Βυζαντίου, που είχε καταδικάσει ο Διαφωτισμός, και συνδέεται ιδεολογικά με την ανάγκη να ενισχυθεί η κοινή εθνική συνείδηση, ώστε ν' αντιμετωπιστεί το ακόμη ανοιχτό εθνικό ζήτημα. Από την άποψη αυτή η ίδρυση και οι σκοποί της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας πρέπει να συσχετίστει με τη σχεδόν ταυτόχρονη ίδρυση της Ιστορικής και Εθνολογικής Εταιρείας (1882) και τις δικές της εκστρατείες για την ίδρυση ενός «πραγματικά εθνικού» μουσείου που να γεφυρώνει την απόσταση από την αρχαιότητα ώς τα χρόνια της Επανάστασης²³. Ο έντονα θρησκευτικός χαρακτήρας που

21. Ο Παπαδιαμάντης, όπως φαίνεται από τα κείμενα που παραθέτει ο Τριανταφύλλος (Ο Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης...) αντιλαμβάνεται ότι με τη μεταφορά τους από το χώρο λατρείας στο μουσείο τα εκκλησιαστικά αντικείμενα μετατρέπονται σε μνημεία (δεν χρησιμοποιεί βέβαια τον όρο) και αντιδρά έντονα, γιατί στην κατηγορία αυτή μπορεί να εντάξει μόνο αρχαιολογικά αντικείμενα, όπως υπαντίσσεται με το απόστασμα του «Λαμπριάτικου Ψάλτη» που σχολάζει ο Τριανταφύλλος (σ. 178): «...εις Μουσείον, 'Ψύστε Θεέ ! εις Μουσείον, ως να είχε πάνει ν' ασκήται εις τον τόπον τούτον η χριστιανική λατρεία, και τα σκεύη αυτής ν' ανήκον εις θ α μ μέν ο ν π α ρ ε λ θ ό ν, και να ήσαν αντικείμενον περιεργείας!...» (η υπογράμμιση δική μου). Τα ίδια σκεύη αστόσο συγκινούν τον Καβάφη για την ιστορικότητά τους, με την οποία του ενισχύουν τη συνείδηση της εθνικής του ταυτότητας, στο ποίημά του «Στην Εκκλησία», γραμμένο ένα χρόνο πριν το Λαμπριάτικο Ψάλτη, το 1892: «Την εκκλησίαν αγαπώ - τα εξαπτέρυγά της / τ' ασήμια των σκευών, τα κηροπήγια της / τα φώτα, τες εικόνες της, τον ἀμβωνά της. / Εκεί σαν μπω, μες σ' εκκλησία των Γραικών [...] ο νους μου πιαίνει σε τιμές μεγάλες της φυλής μας, / στον ένδοξό μας Βυζαντινισμό. Diana Haas, «Στον ένδοξό μας Βυζαντινισμό»: σημειώσεις για ένα στίχο του Καβάφη, Διαβάζω, τεύχος 78, 5 - 10 - 83, σ. 76-81.

22. Δεν είναι ασυνήθιστες στο Ευρετήριο της ΧΑΕ εγγραφές όπως η ακόλουθη: «1404 : Πεπαλαιωμένον ἄχρη στον ορειχάλκινο κηροφάλλιδον. 9 Αυγούστου 1892 [Δωρητής] Η Ιερά Μονή Αγίου Δημητρίου Στεφάνι».

23. Πρβλ. ΔΙΕΕ 1(1883) σ. 753 κεξ., 2(1885) σ. 731 κεξ., 743, 744 κεξ. και T. Δάππα, *Ta 100 χρόνια της Ιστορικής - Εθνολογικής Εταιρείας και του Μουσείου της 1882-1982*, Αθήνα 1982, όπου συγκεντρώνονται και τα περισσότερα από τα ιδρυτικά κείμενα και άλλα ντοκουμέντα. Το ότι την ίδια εποχή η ίδρυση εθνικών μουσείων και αλλού στοχεύει στην ενίσχυση των εθνικών συνειδήσεων είναι γεγονός για το οποίο έχουν γραφτεί πολλά. Βλ. ενδεικτικά P. Burian, «Die Idee der Nationalanstalt», στον τόμο B. Denke und R. Kahsnitz (επιμ.), *Das kunst -und kulturgeschichtliche Museum im*

πήρε η προσπάθεια του Λαμπάκη και της ΧΑΕ δείχνει ακριβώς πόσο μεγάλη απήχηση είχε ακόμη η Εκκλησία και πόσες αντιστάσεις συναντούσε η «εκκοσμίκευσή» της²⁴.

Για πρώτη φορά κριτική στο πνεύμα που διείπε το Λαμπάκη διατυπώνεται το 1913 από τον Αδαμάντιο Αδαμαντίου, άλλοτε Έφορο Αρχαιοτήτων και τότε καθηγητή Πανεπιστημίου. Σ' ένα κείμενό του, με το οποίο επιχειρηματικούς για την ανάγκη ίδρυσης Βυζαντινού Μουσείου, αναφερόμενος στα εκκλησιαστικά σκεύη που θα πρέπει να συλλεχθούν, σημειώνει : «Πολλά τοιάυτα, και τινα αξίας αντικείμενα, έχει περισυλλέξει η Χριστιανική Εταιρεία, συλλεχθέντα όμως ταύτα υπό θεολογικήν μάλλον αντίληψιν, αποτελούσιν απλήν εκκλησιαστικήν Συλλογήν, χρήσιμον και ταύτην διά την μελέτην του χριστιανικού βίου, ολίγον όμως σπουδαίαν διά την πραγματικήν ιστορίαν της τέχνης»²⁵.

19. Jahrhundert. Vorträge des Symposions im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg (Studien zur Kunst des neunzehnten Jahrhunderts Bd. 39), München 1977, σ. 11 - 18.

24. Οι ενδοεκκλησιαστικές αντιθέσεις που υπαινίσσεται ο Τριανταφυλλόπουλος (Ο Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης...), όταν αναφέρει τη ρήξη Λαμπάκη και Ιεράς Συνύδου για τον υποτιθέμενο προτεσταντισμό του πρώτου, τον κοινό και στους δύο πειτεισμό σε αντίθεση με τη «γγήσια» ορθοδοξία του Παπαδιαμάντη, την αισθητική αποδοχή από όλους του (καθολικού) Thiersch, δεν αίρουν την παραπάνω διαπίστωση. Είναι βέβαια ανυπόστατος ο ισχυρισμός του Τριανταφυλλόπουλου (στο ίδιο, σ. 179) ότι «η τακτική του Λαμπάκη έμελλε να προκαθορίσει τη νοοτροπία και πράξη του ελληνικού κράτους απέναντι στα βυζαντινά μνημεία με τρόπο τελεσθίδικο». Ξεκινάει από την παραδοχή, που είναι δύσκολο να δεχτεί σήμερα κανείς, ότι η τακτική ενός ανθρώπου μπορεί να καθορίζει, αυτή και μόνο, τη «νοοτροπία» (ιδεολογία;) και πρακτική ενός κράτους. Παραβλέπει μετά ότι το ελληνικό κράτος σ' έναν από τους πρώτους νόμους του ορίζει ότι προστατεύονται εκτός από τα μνημεία της αρχαιότητας και τα αντικείμενα τέχνης που προέρχονται από «την αρχαιοτάτην του χριστιανισμού ή τον καλούμενον μεσαιώνων» (Νόμος περὶ δημοσίων επιστημονικών και τεχνολογικών συλλογών του 1834, άρθρο 111. B.X. Πετράκος, Δοκίμιο για την αρχαιολογική νομοθεσία, Αθήνα 1982, σ. 140). Στην πράξη η προστασία αυτή δεν μπόρεσε να αρχίσει πριν από την τελευταία δεκαετία του αιώνα, με τις αναστηλωτικές εργασίες στο Δαφνί και το Μυστρά. Αντιπαρέχεται το ότι στην τελευταία του, ακόμη ισχύουσα, διατύπωση ο νόμος περὶ αρχαιοτήτων (ΚΝ 5351/1932, άρθρο 4, στο ίδιο, σ. 153) ορίζει ότι τα εκκλησιαστικά σκεύη που δεν χρησιμοποιούνται στη λατρεία και φυλάσσονται στα σκευοφυλάκια των μονών κατατίθενται για φύλαξη στο Βυζαντινό Μουσείο ή σε άλλα κρατικά μουσεία και ότι ωστόσο η διάταξη αυτή δεν εφαρμόστηκε ποτέ μέχρι σήμερα. Δεν επέδρασε επομένως με τόσο τελεσθίδικο τρόπο η τακτική του Λαμπάκη στην πρακτική του κράτους. Περισσότερο τελεσθίδικες ήταν οι διεργασίες που συντελέστηκαν στις συνειδήσεις και καθόρισαν το χαρακτήρα που πήρε το Βυζαντινό Μουσείο, διατάσσοντας την παρατηρητική στην προστασία της.

25. Αδ. Αδαμαντίου, «Τηνόμνημα προς τον Γενικόν Διαικητήν Μακεδονίας Κύριον Δραγούμην περὶ ιδρύσεως και οργανώσεως Κεντρικού Βυζαντινού Μουσείου εν Μακεδονίᾳ», στο τεύχος Βυζαντινά Μημεία και Βυζαντινόν Μουσείον, Γενική Διοίκησις Μακεδονίας, Εφορεία Αρχαιοτήτων, Θεσσαλονίκη 1914, σ. 14. Ευχαριστώ το συνάδελφο Σωτήρη Κλεόπα της φωτοτυπίες του τεύχους που μου προμήθευσε.

Η κριτική του Αδαμαντίου πηγάζει από μια τελείως διαφορετική αντίληψη για το χαρακτήρα του Βυζαντινού Μουσείου. Ο Αδαμαντίου φρονούσε ότι το Μουσείο έπρεπε να συγκεντρώνει και να διαφυλάσσει μνημεία της εθνικής ιστορίας, όχι κειμήλια της χριστιανικής λατρείας. Και εδώ ακριβώς διαφέρει η δική του αντίληψη για το Μουσείο από εκείνη του Λαμπάκη. Επιπλέον στα μνημεία του μεσαίωνα αναγνωρίζει μια τελείως ιδιαίτερη εθνική σημασία. Γράφει : «...Το Βυζαντινόν ημών μουσείον θα είναι ο κήρουξ ο μεγαλόφωνος των εθνικών ημών παραδόσεων. Αν τα μνημεία ταύτα θεωρούνται άξια να κοσμώσι τα ξένα Μουσεία, ως έργα τέχνης ή ως μνημεία του εκκλησιαστικού βίου, διά το ημέτερον Μουσείον τα Βυζαντινά μνημεία είναι και μνημεία τέχνης και εκκλησίας, αλλά συν τούτοις πάσι είναι και μνημεία του βίου του εθνικού». Και συνεχίζει : «Το Βυζαντινόν μουσείον τάχιστα και ευκολώτατα θέλει καταστή το πρώτον Ανατολής και Δύσεως. Και θα είναι πρωτίστως ο ναός της τέχνης και της ιστορίας της Μεσαιωνικής Ελλάδος. Διά τούτο το Μουσείον ημών δεν θ' αποκληθή ούτε απλώς Χριστιανικόν ούτε απλώς Μεσαιωνικόν, αλλ' ως πάσας τας ιδιότητας ταύτας συνενούν και ως περιλαμβάνον τα μνημεία του όλου βίου του έθνους, θα ονομασθή με το όνομα το συμβολίζον την δληγή ιστορικήν έννοιαν της μεσαιωνικής Ελληνικής αυτοκρατορίας, Βυζαντινόν μουσείον. Εις την τέχνην των μνημείων, άτινα θα κοσμήσουν το Βυζαντινόν Μουσείον, επί των τοίχων και επί ξύλου και επί μαρμάρου, απετυπώθη η σκέψις η Ελληνική, αυτή η ψυχή της μεσαιωνικής Ελλάδος, μεταλλαγμαπαδεύσια από αιώνων, ως το ακοίμητον φως της καλλιτεχνικής και ιστορικής παραδόσεως ενιαίου και αδιασπάστου εθνικού βίου»²⁶. Η εθνική έξαρση δικαιολογείται από τη στιγμή κατά την οποία γράφονται τα λόγια αυτά : το Σεπτέμβριο του 1913, λίγο μετά την απελευθέρωση της Μακεδονίας. Με το παραπάνω απόσπασμα κλείνει ο Αδαμαντίου το Υπόμνημά του προς το Γενικό Διοικητή Μακεδονίας «περί ιδρύσεως και οργανώσεως Κεντρικού Βυζαντινού Μουσείου εν Μακεδονίᾳ». Οι ιδέες που περιέχονται τόσο στην κατακλείδα όσο και σε ολόκληρο το Υπόμνημα χρονολογούνται από τον περασμένο αιώνα. Επιβλήθηκαν με την έκδοση της «Ιστορίας του Ελληνικού 'Έθνους» από τον Παπαρρηγόπουλο (1860 - 1876), όχι χωρίς την αντίδραση των οπαδών του Διαφωτισμού που εξακολούθησαν για ένα διάστημα να απορρίπτουν το Βυζάντιο και να αποδοκιμάζουν το βυζαντινό πολιτισμό²⁷. Από το τέλος του 19ου αιώνα η έννοια του ελληνισμού όπως την αντιλαμβάνεται ο Παπαρρηγό-

26. στο ίδιο, σ. 23.

27. Κ.Θ. Δημαράς, «Η ιδεολογική υποδομή του νέου ελληνικού κράτους», *Iστορία του Ελληνικού 'Έθνους, τ. ΙΙ'*, Αθήνα 1977, σ. 475, ξανατυπωμένο στο : *Ελληνικός Ρωμαντισμός*, Αθήνα, 1982, σ. 380.

πουλος, η διαιρέση της ιστορίας του σε τρεις μεγάλες εποχές²⁸ και η επισήμανση της ιδιαιτερης σημασίας από εθνική άποψη της μεσαίας περιόδου, του μεσαιωνικού ελληνισμού, έχουν πια επικρατήσει. Με το μεσαιωνικό ελληνισμό συνδέεται η έννοια της «μεταλαμπάδευσης» του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού προς διάφορες κατευθύνσεις: από την αρχαιότητα προς το νεότερο ελληνισμό (και αυτήν ακριβώς την εκδοχή περιέχει το κείμενο του Αδαμαντίου), από την αρχαιότητα διά του Βυζαντίου προς τη Δυτική Ευρώπη: έτσι εξηγεί ο Παπαρρηγόπουλος την Αναγέννηση· ή διά του νέου ελληνισμού προς την Ανατολή: αυτός είναι ο προορισμός του έθνους²⁹.

Ενώ η Μεγάλη Ιδέα, ως δραμα ανάκτησης της παλιάς αυτοκρατορίας δικαιωμένο και θεωρητικά με το επιχείρημα της μεταλαμπάδευσης, εμφανίζεται σε ολοκληρωμένη μορφή στο κείμενο του Αδαμαντίου του 1913, δεν διαφαίνεται ακόμη στις αντιλήψεις του Λαμπάκη. Σ' αυτές εντοπίζεται, αντίθετα, ο ρομαντικός αντίποδας του Διαφωτισμού: διαμαρτυρία για τη μονομερή αρχαιολατρεία και προβολή της χριστιανικής αυτοκρατορίας, με την οποία συνδέει τη σύγχρονη Ελλάδα η ίδια πίστη. Οι αναφορές στην έννοια του έθνους λείπουν ή υπάρχουν τελείως άπονα. Εκτός από τις παραπάνω ιδέες, από τα γραπτά του Λαμπάκη απουσιάζει και η χαρακτηριστική διατύπωση «μεσαιωνικός ελληνισμός», που οφείλεται επίσης στον Παπαρρηγόπουλο, όπως και η έννοια του ιστορικού μνημείου.

Οστόσο ο «μεσαιωνικός ελληνισμός» εμφανίζεται σ' ένα σύγχρονο με την ακμή του Λαμπάκη κείμενο, ιδιαιτέρα σημαντικό, επειδή αφορά τη σχέση του κράτους με τα μνημεία. Πρόκειται για το νόμο 2646 του 1899 «περί αρχαιοτήτων». Στο άρθρο 1 ορίζει: «Και τα αντικείμενα τα προερχόμενα εκ της αρχαιοτάτης εποχής του χριστιανισμού και του μεσαιωνικού ελληνισμού δεν εξαιρούνται των ορισμών του παρόντος νόμου»³⁰. Η φράση αυτή αντικαθιστά την ακόλουθη διατύπωση του πρώτου αρχαιολογικού νόμου, του 1834: «Και τα αντικείμενα της τέχνης ακόμη, τα προερχόμενα από την αρχαιοτάτην εποχήν του χριστιανισμού ή τον καλούμενον μεσαιώνα, δεν εξαιρούνται από τους κανονισμούς του παρόντος νόμου»³¹. Η «αρχαιοτάτη εποχή του χριστιανισμού ή μεσαιών» μετατρέπεται το 1899 σε δύο ξεχωριστές έννοιες: σε αρχαιοτάτη εποχή του χριστιανισμού και σε μεσαιωνικό ελληνισμό, σύμφωνα με το κυρίαρχο πια σχήμα της ελληνικής ιστορίας. Συντάκτης του νόμου του 1899 είναι ο Παναγιώτης Καββαδίας, Γενικός Έφορος Αρχαιο-

28. Π. Νούτσος, *Νεοελληνική Φιλοσοφία. Οι ιδεολογικές διαστάσεις των ενρωπαιών της προσεγγίσεων*, Αθήνα 1981, σ. 115 κεξ., ιδίως σ. 120.

29. Δημαράς, στο ίδιο, σ. 39 κεξ.

30. Πετράκος, στο ίδιο, σ. 141.

31. στο ίδιο, σ. 140.

τήτων και οργανωτής της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας³². Ο Καββαδίας επισημάνει και αυτός το 1908 από τα Πρακτικά της Αρχαιολογικής Εταιρείας την ανάγκη να ιδρυθεί Βυζαντινό Μουσείο, που το βλέπει ανεξάρτητο από τη Συλλογή της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας³³. Μάλιστα ως εκπρόσωπος του Υπουργείου αρνείται κατηγορηματικά να χορηγηθούν πιστώσεις στη ΧΑΕ για να προχωρήσει σε αναστηλώσεις μνημείων με το επιχείρημα ότι η αναστήλωση δύλων των μνημείων είναι αρμοδιότητα της ίδιας Υπηρεσίας³⁴. Θυμίζουμε ότι οι πρώτες αναστηλωτικές εργασίες σε μεσαιωνικά μνημεία είχαν αρχίσει το 1893 (Δαφνί) και 1895 (Μυστράς). Αυτό που διακρίνει τον Καββαδία είναι η προσπάθεια για την ορθολογική οργάνωση της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας³⁵.

Ένας αντίστοιχος ορθολογισμός χαρακτηρίζει και το Υπόμνημα του Αδαμαντίου του 1913. Πέρα από την εθνική σημασία του Μουσείου που οραματίζόταν, ο Αδαμαντίου τόνιζε και τη χρησιμότητα του για την επιστήμη. Στόχος του Μουσείου θα ήταν να προωθεί την έρευνα. Θα έπρεπε να συλλέγει έργα της βυζαντινής τέχνης και ιστορικά μνημεία του μεσαιωνικού ελληνισμού. Στο Υπόμνημα αναφέρονται αναλυτικά οι ομάδες των έργων τέχνης, γλυπτικής, ζωγραφικής, μικροτεχνίας, που θα έπρεπε να συλλέγονται. Επισημαίνεται όμως ότι «και ακόμη βαναυσότερα μνημεία [είναι] ανάγκη να φυλαχθώσιν ως κέραμοι στεγών, πλίνθοι και δη μετά συμβόλων των τεχνιτών και τμήματα ακόμη τοίχων, μάλιστα δε ψηφιδωτών και τοιχογραφιών μετά του επιχρίσματός των, όπως διά πάντων τούτων περισσωθή εις τον ερευνητήν υλικόν προς μελέτην της οικοδομίας και τοιχοδομίας, ιδίως της τεχνικής της τοιχογραφίας και δη της ψηφιδωγραφίας»³⁶. Ανάλογα αντικείμενα συνέλεγε βέβαια και ο Λαμπάκης, τα έβλεπε όμως ως κειμήλια και ενθυμημάτα, όχι ως αντικείμενα επιστημονικής έρευνας. Στην περίπτωση αυτή δεν πρόκειται μόνο για ιδεολογική διαφορά. Στο κείμενο του Αδαμαντίου έχουμε να κάνουμε με μια πιό προχωρημένη στιγμή στην ιστορία της ίδιας της επιστήμης. Επιστημονικά ο Αδαμαντίου ανήκει στην επόμενη από το Λαμπάκη γενιά, που τη χωρίζει με την

32. Έφορος Κυκλαδών και Ευβοίας από το 1879. Γενικός Έφορος Αρχαιοτήτων 1885 - 1909. Γραμματέας της Αρχαιολογικής Εταιρείας από το 1895. Από το 1904 ώς το 1922 καθηγητής της ιστορίας της Αρχαίας Τέχνης. Πέθανε το 1928. Πρβλ. ΠΑΕ 1928, σ. 3 - 6. Πετράκος, στο ίδιο, σ. 21 κεξ.

33. ΠΑΕ 1908, σ. 55.

34. Εφημερίδα «Αθήναι», 20 Ιανουαρίου 1907. Εκείνη την εποχή κύριος παράγοντας στην άσκηση αρχαιολογικής πολιτικής ήταν η Αρχαιολογική Εταιρεία, αφού είχε τη δυνατότητα να χρηματοδοτεί μόνη της τα έργα της, έχοντας μακιν ιδιότυπη σύνδεση με το Υπουργείο.

35. Η. Καββαδία, *Ιστορία της Αρχαιολογικής Εταιρείας από της εν έτει 1837 ιδρύσεως αυτής μέχρι του 1900*, Αθήνα 1900, σ. 98 - 99.

36. Αδαμαντίου, στο ίδιο, σ. 16.

προηγούμενη βαθειά τοιμή : η ανάπτυξη της ίδιας της επιστημονικής έρευνας για το Βυζάντιο, που οι αρχές της τοποθετούνται ακριβώς στην καμπή του αιώνα. Φυσικά η εξέλιξη αυτή είναι σύγχρονη και του Λαμπάκη, δύναται ο Αδαμαντίου τη ζει από διαφορετική θέση και σκοπιά, μετέχοντας σ' αυτήν. Είχε κλείσει ήδη ένα κύκλο βυζαντινολογικών σπουδών στο Παρίσι την εποχή που εντείνονται εκεί οι βυζαντινές έρευνες³⁷. Γυρνώντας στην Ελλάδα δημοσιεύει άρθρα, στα οποία εκθέτει με ενθουσιασμό την πρόδο των σπουδών αυτών και παρουσιάζει από το Δελτίο της Ιστορικής και Εθνολογικής Εταιρείας τα πρόσφατα βιβλία του Millet και του Brehier (1901). Στο ίδιο περιοδικό δημοσιεύει επίσης μελέτες του για το Χρονικό του Μορέως και για την αστική αρχιτεκτονική του Βυζαντίου. Ήδη τα ενδιαφέροντά του διαφοροποιούνται ριζικά από εκείνα του Λαμπάκη. Άλλα και η βυζαντινή τέχνη αρχίζει να γίνεται τα ίδια χρόνια καλύτερα γνωστή. Τα τελευταία χρόνια του αιώνα ο Millet και ο Strzygowski δίνουν διαλέξεις στην Αθήνα³⁸. Το 1912 ιδρύεται έδρα Βυζαντινής Τέχνης και Πολιτισμού στο Πανεπιστήμιο, που την καταλαμβάνει ο ίδιος ο Αδαμαντίου. Οι απόψεις του επομένως για το χαρακτήρα του βυζαντινού μουσείου συνδέονται μ' αυτή τη νέα για τις βυζαντινές σπουδές εποχή.

Το Βυζαντινό Μουσείο ιδρύθηκε τελικά ένα χρόνο μετά το Υπόμνημα του Αδαμαντίου, όχι δύναται στη Θεσσαλονίκη αλλά στην Αθήνα. Και ονομάζεται όχι «Κεντρικόν Βυζαντινόν Μουσείον», όπως είχε προτείνει εκείνος, αλλά «Χριστιανικόν και Βυζαντινόν Μουσείον»³⁹. Στον τίτλο ήδη βλέπουμε ένα συμβιβασμό ανάμεσα στις δύο τάσεις που επισημάνθηκαν. Σε αντίθεση με τη Συλλογή της ΧΑΕ το Μουσείο παίρνει εξ αρχής δημόσιο χαρακτήρα. Χρηματοδοτείται τακτικά από το Υπουργείο Παιδείας και διοικείται από Εφορευτική Επιτροπή καθηγητών Πανεπιστημίου με πρόεδρο μέλος της βασιλικής οικογένειας. Γραμματέας της Επιτροπής και Διευθυντής του Μουσείου είναι ο καθηγητής της Βυζαντινής Τέχνης στο Πανεπιστήμιο, δηλαδή ο Αδαμαντίου⁴⁰. Στο Βυζαντινό Μουσείο συγκεντρώνονται πια ευρήματα ανασκαφών

37. Το 1900 φοιτά υπότροφος στην École Normale Supérieure. Το 1908 γίνεται Έφορος Βυζαντινών Αρχαιοτήτων και από το 1912 τακτικός καθηγητής Βυζαντινής Τέχνης και Πολιτισμού. Θ.H.E. τομ. 1, στ. 378 - 379.

38. Πρβλ. τις ελληνικά δημοσιευμένες και γραμμένες στην Αθήνα μελέτες του Strzygowski στο ΔΙΕΕ : Ιωσήφ Στρυγκόφσκη, «Παλαιά βυζαντινή βασιλική στην Χαλκίδη», ΔΙΕΕ 2(1885) 711 - 728. Του ίδιου, «Η μονή του Κυνηγού των Φιλοσόφων» ΔΙΕΕ 3(1889) 117 - 128.

39. Με το νόμο 401/1914. Πρβλ. Παράρτημα του Αρχαιολογικού Δελτίου, 1915, σ. 13 - 15 και πρόσφατα Ευ. Φ. Δωρή, Το δικαιον των Αρχαιοτήτων, Αθήνα 1985, σ. 522 - 525. Πρβλ. Π.Η. Λαζαρίδη, Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο. Πενήντα χρόνια 1930 - 1980, Αθήνα 1981.

40. Παράρτημα του Αρχαιολογικού Δελτίου, 1915, σ. 1.

που φυλάγονταν στο Θησείο και το Αρχαιολογικό Μουσείο, γίνονται όμως και πολλές αγορές. Μάλιστα οι πρώτες εγγραφές στο Ευρετήριο αφορούν ακριβώς αντικείμενα που αποκτήθηκαν με αγορά. Η επισήμανσή τους φαίνεται να αποτελούσε μία από τις κυριότερες φροντίδες των μελών της Εφορευτικής Επιτροπής. Εξαίρεση αποτελούσαν αντικείμενα από τη Μακεδονία, τα οποία, σύμφωνα με τον ίδρυτικό νόμο του Μουσείου, δεν θα έπρεπε να εισαχθούν στο Βυζαντινό Μουσείο της Αθήνας, αφού έμενε πάντα η πρόθεση να ίδρυθεί και Βυζαντινό Μουσείο στη Θεσσαλονίκη.

Το 1914, χρονιά της ίδρυσης του Μουσείου, πέθανε ο Λαζαράκης και η Χριστιανική Αρχαιολογική Εταιρεία ανέστειλε τις δραστηριότητές της, ενώ ένας νέος Έφορος Βυζαντινών Αρχαιοτήτων καταλαμβάνει τη θέση που εγκατέλειψε ο Αδαμαντίου: ο Γεώργιος Σωτηρίου. Είχε ήδη σπουδάσει Θεολογία στην Αθήνα, εργάστηκε για λίγο στην εκπαίδευση και το 1909 έφυγε για τη Γερμανία, όπου σπούδασε Χριστιανική Αρχαιολογία και Ιστορία της Τέχνης στο Βερολίνο και τη Βιέννη⁴¹. Λίγο πριν φύγει, το 1909, λαβαίνει ένα γράμμα από τον καθηγητή του στη Θεολογική Σχολή Α. Διομήδη - Κυριακό, με τον οποίο διατηρούσε αλληλογραφία⁴². Ο Διομήδης - Κυριακός τον συγχαίρει για τον πρόσφατο γάμο του με την Μαρίκα Πιπινοπούλου —την Μαρία Σωτηρίου— του εύχεται εγκάρδια καλήν επιτυχία στις σπουδές του και του δίνει συμβουλές γι' αυτές. Επιμένει: θα πρέπει να μάθει καλά γερμανικά, ώστε να αφεληθεί όσο γίνεται περισσότερο από την παραμονή του στη «σοφήν Γερμανίαν» και προσθέτει: «Πρέπει να σπουδάσῃς μίαν επιστήμην ωρισμένην και να μη μάθης ολίγα από όλα»⁴³. Στη συμβουλή αυτή του δασκάλου του θα πρέπει να διαχρίνουμε ένα επιστημονικό αίτημα της εποχής: χρειάζονται πια συγκροτημένοι και εξειδικευμένοι επιστήμονες. Ο Σωτηρίου ακολούθησε πράγματι τις συμβουλές και έμελλε να γίνει ο εισηγητής της έρευνας της χριστιανικής αρχαιολογίας και της βυζαντινής τέχνης στην Ελλάδα. Θεμελιώδεις για την έρευνα των χριστιανικών μνημείων είναι οι επιστημονικές αποστολές των πρώτων χρόνων της υπηρεσιακής του ζωής στην Αττική, τη Θεσσαλονίκη και την Έφεσσο, αποστολές που παρακολουθούν και την επέκταση των ορίων της ελληνικής επικράτειας. (Εικ. 5).

Ο ίδιος ο Σωτηρίου διαπνέεται από τη Μεγάλη Ιδέα, όπως πολύ χαρακτηριστικά δείχνει ένα κείμενό του του 1919. Είναι μια διάλεξή του στον Παρ-

41. Α.Ι. Φυτράκης, «Γεώργιος Αγγ. Σωτηρίου», *Επιστημονική Επετηρίς Θεολογικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών* 14 (1958 - 1960) 5 κεξ.

42. 1843 - 1923. Καθηγητής του Σωτηρίου τόσο στη Ριζάρειο όσο και στο Πανεπιστήμιο, όπου από το 1872 δίδασκε Εκκλησιαστική Ιστορία και Συμβολική. Θ.Η.Ε. τομ. 7, στ. 1153 - 54.

43. Το γράμμα φυλάσσεται στο Βυζαντινό Μουσείο, Αρχείο Σωτηρίου.

νασσό, που έγινε με αφορμή την ίδρυση της Εταιρείας Βυζαντινών Σπουδών⁴⁴. Έκεί εκθέτει τους σκοπούς της Εταιρείας και τη βασική της θέση ότι «κατά



5. Ο Αριστοτέλης Ζάχος και ο Γεωργιος Σωτηρίου στον Άγιο Δημήτριο Θεσσαλονίκης λέγο μετά την πυρκαϊγιά του 1917. Βυζαντινό Μουσείο, Αρχείο Σωτηρίου.

44. Γ.Α. Σωτηρίου, *Αι Βυζαντιναί Σπουδαί. Διάλεξις γενομένη κατά την επίσημον εμφάνισην της Εταιρείας Βυζαντινών Σπουδών εν τω Παρνασσώ τη 26 Ιανουαρίου 1919, Αθήνα 1920.*

τους μέσους αιώνες δεν διασπάται ο Ελληνικός πολιτισμός, αλλά τουναντίον αποτελεί συνέχειαν υπό το χριστιανικόν ένδυμα της Ελληνικής ιδέας και εθνικότητος»⁴⁵. Τονίζει επομένως την εθνική σημασία της Εταιρείας Βυζαντινών Σπουδών, επιμένει στην ανάγκη προστασίας των «μεσαιωνικών μας κειμηλίων»⁴⁶ προσδοκώντας την ανάκτηση της Πόλης και τη μεταλαμπάδευση του ελληνικού πολιτισμού στην Ανατολή : «Εταιρεία τοιαύτη με σκοπόν καθαρώς εθνικόν και επιστημονικόν έχομεν την πεποίθησιν, ότι θα υποστηριχθή εκθύμως υπό της Εκκλησίας, της Πολιτείας και του Ελληνικού λαού, εις τον οποίον το διανοιγόμενον μέλλον εις τας χώρας της Ανατολής και εις την πόλιν των ονείρων μας, την Κωνσταντινούπολιν, προοιωνίζεται μέγα»⁴⁷.

Η Μεγάλη Ιδέα συντρίβεται οριστικά στη Μικρασία το 1922. Τον επόμενο χρόνο ενσωματώνεται στο Βυζαντινό Μουσείο η Συλλογή της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας και 6 μήνες αργότερα αναλαμβάνει τη διεύθυνση του Μουσείου ο Γεώργιος Σωτηρίου⁴⁸. Οργανώνει ταχύτατα την πρώτη κοινή έκθεση των δύο Συλλογών και στον Κατάλογό της, εμμένοντας στους οραματισμούς του, γράφει : «[Το Βυζαντινό Μουσείον μέλλει] ν' αναδειχθή και ένεκα του προορισμού και της εθνικής σημασίας του και ένεκα του υπάρχοντος εν Ελλάδι πλουσίου υλικού εις πρότυπον Μουσείον ολοκλήρου της Ανατολής»⁴⁹. Το Βυζαντινό Μουσείο της Θεσσαλονίκης έχει πια ξεχαστεί. Αφού χάθηκε οριστικά το δράμα της Κωνσταντινούπολης οι εμφορούμενοι από τη Μεγάλη Ιδέα διανοούμενοι, με κέντρο τους την Αθήνα, ονειρεύονται, μέσα από τα πραγματικά όρια της ελληνικής επικράτειας, και πάλι τη μεταλαμπάδευση προς την Ανατολή. Σ' αυτή τη νέα εποχή, όταν ο χριστιανικός μεσαιώνας θεωρείται ο κύριος κρίκος που συνδέει τη σημερινή Ελλάδα με τον αρχαίο ελληνικό πολιτισμό, τα χριστιανικά κειμήλια του Λαμπάκη έχουν πια μετατραπεί σε ιστορικά μνημεία.

Ωστόσο, πέρα από τα οράματα, καταχτημένο πια όργανο είναι η επιστημοσύνη. Ο Σωτηρίου, που από τον επόμενο χρόνο, 1924, είναι και καθηγητής στη Θεολογική Σχολή του Πανεπιστημίου, γίνεται ο πρώτος οργανωτής του Μουσείου σε επιστημονική βάση. Σύμφωνα με την αντίληψή του για το Μουσείο ως Μουσείο Βυζαντινής Τέχνης και τη συστηματική κατάταξη των κατηγοριών της τέχνης, που επικρατούσε την εποχή του, ταξινομεί τις συλλογές σε γλυπτά, ζωγραφική, μικροτεχνία και εισηγείται ένα τρόπο έκθεσης κατά εποχές και κατά κατηγορίες. Να ποιούς βλέπει ο Σωτηρίου ως στόχους του Βυζαντινού Μουσείου :

45. στο ίδιο, σ. 4.

46. στο ίδιο, σ. 5.

47. στο ίδιο, σ. 13.

48. Λαζαρίδης, στο ίδιο, σ. 4, 21.

49. Γ.Α. Σωτηρίου, Οδηγός του Βυζαντινού Μουσείου Αθηνών, Αθήνα 1924, σ. 5.

από άλλη σκοπιά : με μιαν εθνική επιχερηματολογία στη θέση της εκκλησιαστικής.

Συνδέοντας αυτές τις δύο του αντιλήψεις, για την τέχνη ως αυτόνομο φαινόμενο με δική του δυναμική και για το εθνικό ιστορικό παρελθόν, ο Σωτηρίου επιδιώκει με το Βυζαντινό Μουσείο να δείξει τη συνέχεια ενός «κάκιου ιδεών, ηθών και εθίμων ενός του οποίου και ζώμεν ακόμη» παρουσιάζοντας την εξέλιξη της τέχνης από την εποχή της διάδοσης του χριστιανισμού ώς την απέλευθέρωση. Να συμβάλει έτσι στο ν' αναγνωρίσει το έθνος τις ρίζες του, πράγμα που αποκτούσε μιαν ιδιάζουσα σημασία μετά την τροπή που πήρε το εθνικό ζήτημα με την μικρασιατική εκστρατεία.

Με γνώμονα τις αρχές αυτές και με τη συνεργασία του αρχιτέκτονα Αριστοτέλη Ζάχου (εικ. 5), έγινε η εγκατάσταση του Μουσείου στην οριστική του στέγη, τη Villa Iliissia⁵¹. Σε γενικές γραμμές, και παρά τις επιμέρους μετατροπές⁵², οι αρχές που τέθηκαν τότε διατηρούνται μέχρι σήμερα.

51. G. Sotiriou, «Le Musée Byzantin d'Athènes», *Mouseion*, τεύχος 8, Σεπτ. 1929, σ. 146 - 148. Πρβλ. Κόκκου, στο ίδιο, σ. 286 κεξ.

52. Σημαντικοί σταθμοί στις μετατροπές αυτές είναι η επανέκθεση μετά τον πόλεμο, η επέκταση της ανατολικής πτέρυγας (1949 - 1952), οι επανεκθέσεις στις πτέρυγες και τον δρόφο του κεντρικού κτιρίου (1960 - 1965), η παραχώρηση στο Μουσείο του κτιρίου, δύπου τελικά στεγάστηκε η Συλλογή Λοβέρδου. Πρβλ. Λαζαρίδης, στο ίδιο. Η μελέτη των αρχών, σύμφωνα με τις οποίες πραγματοποιήθηκαν αυτές οι επανεκθέσεις δεν είναι χρήσιμες μόνο για την προετοιμασία μιας μελλοντικής επανέκθεσης. Ως δώσει και σημαντικά συμπεράσματα για την ελληνική μουσειογραφία και για την μεταπολεμική πολιτισμική μας ιστορία γενικότερα.

«Το εν Αθήναις Βυζαντινόν Μουσείον είνε και θα αποβή συν τω χρόνω το κατ' εξοχήν εθνικόν Μουσείον της Ελλάδος, διότι σκοπόν ἔχει να παράσχῃ εικονα της εξελίξεως της τέχνης της αναπτυχθείσης εις τας ελληνικάς χώρας από της εποχής της διαδόσεως εν αυταίς της χριστιανικής θρησκείας μέχρι των χρόνων της απελευθερώσεως του Γένους από του τουρκικού ζυγού. Εφ' όσον δε η τέχνη είνε η ανωτέρα έκφανσις του πολιτισμού μιας χώρας, ευνόητον είνε ότι το περικλείον τα χριστιανικά αντικείμενα ελληνικής τέχνης Βυζαντινόν Μουσείον παρουσιάζει τον πολιτισμόν των Πατέρων μας, όπως το αρχαιολογικόν Μουσείον παρουσιάζει τον πολιτισμόν των Προγόνων. Και τα προγονικά μεν έργα έχουσι πλέον διεθνή χαρακτήρα και είνε τόσον ελληνικά όσον και των άλλων εθνών, τα χριστιανικά όμως ελληνικά έργα ευρίσκονται εγρύτερον προς ημάς, φέρουσι την σφραγίδα της θρησκείας, την οποίαν και ημείς ακολουθούμεν και έχουσι σαφέστατα τα γνωρίσματα κύκλου ολοκλήρου ιδεών και εθίμων εντός του οποίου και ζώμεν ακόμη»⁵⁰.

Περισσότερο απ' ό,τι για τον Αδαμαντίου είναι για το Σωτηρίου το Βυζαντινό Μουσείο αποκλειστικά μουσείο τέχνης. Τα «βαυναυσότερα μνημεῖα ως κέραμοι στεγών» και τα όμοια δεν έχουν θέση στην έκθεση, αλλά στις αποθήκες και τα ειδικά συγγράμματα. Το Μουσείο δείχνει τα ολοκληρωμένα καλλιτεχνικά δημητουργήματα, γιατί, αφού «η τέχνη είναι η ανωτέρα έκφανσις του πολιτισμού μιας χώρας» —και μιας εποχής— αρκεί η γνωριμία μαζί της για να γνωρίσουμε ολόκληρο τον πολιτισμό. Η τέχνη δηλαδή θεωρείται φαινόμενο αυτόνομο μιας εποχής και μπορεί να εξηγηθεί από τα ίδια τα χαρακτηριστικά του και τη δική του ιστορία, την εξέλιξή του, που έχει τη δική του δυναμική και δεν φαίνεται να προσδιορίζεται από το ιστορικό περιβάλλον μέσα στο οποίο αναπτύχθηκε. Μέσα από αυτή την αντίληψη για την τέχνη και την ιστορία προκύπτει και η θεώρηση των προγόνων ως δημητουργών αξιών, εδώ αισθητικών, με διαρκή ισχύ, επομένως με υπεριστορικά χαρακτηριστικά.

Στην επιστράτευση από την άλλη μεριά, από το τέλος ήδη του περασμένου αιώνα, της μεσαιωνικής μιας ιστορίας στο εθνικό ζήτημα οφείλεται η ιεράρχηση των προγόνων σε «Προγόνους» και «Πατέρες». Παρά το πάντα αναμφισβήτητο κύρος των πρώτων, στο μεσοπόδεμο ανατίθεται στους δεύτερους να σφυρηλατήσουν την εθνική μιας ταυτότητα. Θέλοντας να τονίσει την ιδιαίτερη σημασία του χριστιανισμού στην πολιτιστική μιας σύνδεση με την αρχαιότητα αποφεύγει στο προγραμματικό αυτό κείμενο να χρησιμοποιήσει τους όρους «μεσαιωνικός» και «βυζαντινός» και αναφέρεται στα «χριστιανικά αντικείμενα ελληνικής τέχνης» και τα «χριστιανικά ελληνικά έργα». Ο χριστιανικός χαρακτήρας του Μουσείου που σχεδιάζει ο Δαμπάκης επανέρχεται έτσι τώρα

50. στο ίδιο, σ. 3. Στο ίδιο πνεύμα και η ομιλία του Γ. Σωτηρίου κατά τα εγκαίνια του Μουσείου: «Το Βυζαντινόν Μουσείον», *Nέα Εστία* 9(1931) σ. 649 - 51.