



ΛΑΚΕΡΙΔΟΥ

τροφία συνεχίσε
στην 'Ακαδημία
Νικόλαο Γύζη. Μετά
την αποχώρησή του στην 'Ελλάδα
το 1903 στη Γερμανία
ειδικεύτηκε στις
1905 δημιούργησε
πρώτο ζωγραφικής,
σκινογραφίας, φω-
τογραφίας. Στο έργο του ό-
χι ο στυλ της ύστερης
σχολής, κυρίως μετά την
'Ελλάδα, σ' έναν τύπο
μοναχισμού.

καθημίας του Μονάχου
Πινακοθήκη, τόμ. 4, 1904/

ζωγράφος, ταπητοურ-

1900 — Ζη στο Παρίσι, 31
1905, τηλ. 6283559, και
1906 του 46, Τ.Τ. 621, τηλ.
1907 Σχολή Καλών Τεχνών
1912, άτελιέ Ricardo Li-
1913 σε μαθήματα βυζαντι-
1914 όννη. Ταξίδεψε στην
1915 ήν 'Αγγλία, Γερμανία,
1916 Παρίσι ζη από το 1967.
1917 άνεται με το τοπίο και
1918 γματα) άντιπροσωπεύ-
1919 ομο ιδιαίτερης χρωμα-

1920 κές, Λευκωσία 1971,
1921 άρει μέρος και σε πολ-

1922 Art, Νίκαια Γαλλίας, 6-13
1923 'Ελληνική Τέχνη, έκδ.
1924 7. - L' amateur d' Art, 14
1925 15. - 'Ελευθερία, Λευκω-
1926 Σεπτ. 1971. 6 'Ιουλ. 1972. -
1927 Σεπτ. 1971. - 'Επιθεώρηση
1928 Λευκωσία, Σεπτ. - 'Οκτ. 1971,
1929 Ποιητική, 3 'Οκτ. 1973.
1930 3. - 'Ελεύθερος Κόσμος, 14

1931 γράφος
1932 άσε στην 'Ακαδημία του
1933 ητή τον Κάρλ φον Μάρ.
1934 χνη του.

1935 'Ακαδημίας του Μονάχου

1936 γράφος
1937 εμβρ. 1908 — Ζη στην

'Αθήνα, 'Ολυμπίας 18, Τ.Τ. 219, τηλ. 878429.
Μαθήτεψε κοντά στο Νικόλαο Λύτρα, τόν Λ.
Γεραλή, τόν Κ. Παρθένη, τόν Κ. Ρωμανίδη
κ.ά. 'Η Λαλεχού καλλιέργει έναν τύπο ιμπε-
ριονιστικού ύπαιθρισμού.

'Εκθέσεις: 'Ατομικές, 'Αθήνα 1939. Πανελ-
λήνιος, 1939, 1971, 1973. "Έχει πάρει μέρος
και σε πολλές όμαδικές.

Βιβλ.: Δ. Εύαγγελίδης, Νέα 'Εοτία, 1 Μαΐου
1958, σ. 715. - Μ. Κωνσταντόπουλος, 'Απο-
γευματινή, 8 Μαΐου 1958. 'Αθηναϊκή, 17 'Ιαν.
1961. 'Ακρόπολις, 4 Δεκ. 1965. - Ε. Βακαλό, Τά
Νέα, 23 'Ιουν. 1961.

Λαμπάκης, 'Εμμανουήλ, ζωγράφος, άγιο-
γράφος

'Αθήνα 1859 — 'Αθήνα 1909. Καταγόταν
άπό την Τήνο. Μετά τόν Σχολείο τών Τεχνών,
συνέχισε τις σπουδές του στην 'Ακαδημία
του Μονάχου, με καθηγητή τόν Ν. Γύζη. "Ο-
ταν έπέστρεψε στην 'Ελλάδα διορίστηκε κα-
θηγητής στο «'Αρσάκειο» τής Λάρισας. 'Από
τό 1903 μέχρι τόν 1909 διδάξε στην Α.Σ.Κ.Τ.
Στό έργο του κυριαρχούν κυρίως οι ρωπο-
γραφίες. 'Επηρεασμένος βασικά άπό τόν Γύζη
διακρίνεται γιά τήν άπλότητα και τήν ευάι-
σθητη έσωτερικότητα τής έκφρασής του.

"Εργα: 'Εθνική Πινακοθήκη, 1. Συλλογή Ε.
Κουτλιδή, 2. 'Ο Κ. Μπίρης ('Ιστορία του
'Εθνικού Μετσοβίου Πολυτεχνείου 1836-1916,
'Αθήναι 1956, σ. 536) άναφέρει τά έξης έργα
του Λαμπάκη: 'Ο σιδηρουργός, Κεφαλή 'Εβραί-
ου, 'Ορφανή Τοιγγάνα, 'Ο γέρος, 'Η νύφη,
Είκόνες του Μοναστηριού τής Τήνου. Στό 'Ημε-
ρολόγιο Κ. Σκόκου, 1906, σ. 311, άναφέρον-
ται: Τόν τάμα (σήμερα στην συλλ. του Μοναστη-
ριού τής Παναγίας στην Τήνο), 'Η μοναχή και
ή χαρτορρίχτρα, Πεντηκοστή.

Βιβλ.: Μαθητολόγιο τής 'Ακαδημίας του Μονάχου
1841-1884, άρ. 4098. - Τεχνικά Χρονικά, 1903, σ.



2

198. - Πινακοθήκη, τόμ. 4, 1904/1905, σ. 277. τόμ.
9, 1909/1910, τεύχ. 98, σ. 48 (νεκρολογία). - Φ.
Γιοφύλλης, 'Ιστορία τής Νεοελληνικής Τέ-
χνης, τόμ. Α', 'Αθήνα 1962, σ. 208. - Δ. Ι. Καλογε-
ρόπουλος, 'Εγκυκλοπαιδικόν Λεξικόν 'Ελευ-
θερουδάκη, τόμ. 8, σ. 477. - Ι. Μ. Παναγιωτό-
πουλος, Μεγάλη 'Ελληνική 'Εγκυκλοπαιδεία,
τόμ. 15, σ. 784.

Λαμπάρδος ή Λαμπράδος, 'Εμμανουήλ, μετα-
βυζαντινός άνιογράφος

Ρέθυμνο 1598 — 1632. Με τόν επώνυμο
Λαμπάρδος είναι γνωστοί τέσσερεις άγιο-
γράφοι, ίσως άδελφοί: 'Εμμανουήλ, Πέτρος,
'Ιωακείμ και 'Ιωάννης. 'Ο 'Εμμανουήλ είναι ό
διασημότερος. Παραμένει μέσα στα παραδο-
σιακά πλαίσια, άποφεύγοντας τά ξανοίγματα
πρός τή Δύση, που όμως τελικά δέ λείπουν.

Βιβλ.: Λ. Ζώης, στο Λεύκωμα Ι. Χατζηϊωάν-
νου, Τά έκατό χρόνια 1821-1921, 'Αθήναι 1927,
σ. 79. - Δ. Σισιλιάνος, 'Ελληνες άγιογράφοι
μετά τήν "Αλωιν, 'Αθήναι 1935, σ. 126-132. - Α.
Ξυγγόπουλος, Σχεδιάσμα 'Ιστορίας τής θρη-
σκευτικής ζωγραφικής μετά τήν "Αλωιν, 'Αθη-
ναι 1957, σ. 165-171. - Μ. Χατζηδόκης, Ιcόνες

ΛΕΞΙΚΟ ΚΕΛΑΙΞΕΣΤΑ



Λαμπρόπουλος, Μάνος, ζωγράφος

Σάμος 1943 — Ζή στην 'Αθήνα, Σκουφά 16, τηλ. 3611424. Σπούδασε στη Σχολή Βακαλό με δασκάλους τούς Π. Τέτση, Π. Μοσχίδη και Δ. Γουναρίδη. Στο έργο του καλλιεργεί έναν τύπο κολοριστικού ύπαιθρισμού.

Έκθέσεις: 'Ατομικές, 'Αθήνα 1969, 1975. Πήρε μέρος και σε ομαδικές στην 'Ελλάδα και στο Λονδίνο.

Λάμπρου, Γεώργιος, ζωγράφος, γλύπτης

Σκύρος 1946 — Ζή στην 'Αθήνα, Κασομούλη 62, Νέος Κόσμος, Τ.Τ. 409, τηλ. 913616. Σπούδασε στην Α.Σ.Κ.Τ. κοντά στο Γ. Παππά.

Έκθέσεις: 'Ατομικές, 'Αθήνα 1970, 1972, 1973. Πανελλήνιες, 1967, 1969, 1971, 1975. Έχει πάρει μέρος και σε ομαδικές.

Βιβλ.: *Σύγχρονη Έλληνική Τέχνη*, εκδ. ΩΡΑ, 'Αθήνα 1970, σ. 118. - Α. Κουρτικάκης, *Πανελλήνιος Όδηγός Καλών Τεχνών*, 'Αθήνα 1975, σ. 225.

Λάμπρου, Πλάτων, ζωγράφος

Αίγυπτος 1926 — Ζή στην 'Αθήνα. Διδάχτηκε ζωγραφική στο Κάιρο κοντά στους ζωγράφους Ν. Νικολαΐδη και Γ. Χιντζογλου. Στά 1958 εγκαταστάθηκε μόνιμα στην 'Ελλάδα. Έχει ασχοληθεί και με τις γραφικές τέχνες. Στο έργο του βασιζεται στον κυβισμό και στην αφαίρεση κονστρουκτιβιστικού τύπου.

Έκθέσεις: Πανελλήνιες, 1963, 1973. Έχει πάρει μέρος και σε ομαδικές στην 'Ελλάδα



es et de la Collection de Venice, Βενετία 1962.

ωγράφος, ήθοποιός, ή στην 'Αμερική. Στο ει ένα ναίβισμo ιδιαί-σθησίας.

άρτ. 1974, σ. 73· Φεβρ. 1975.

ράφος 1928 — Ζή στην 'Αθή- Φιλοθέη, τηλ. 681 αιρούς κοντά στους δη, Κ. 'Ηλιάδη, Τζ. ης επιζητεί θέματα



- 1. Λακερίδου, Γιούλικα. «Σύνθεση».
- 2. Λαλεχού, Δώρα. «Αιγαίο».
- 3. Λαμπρόπουλος, Μάνος. «Αίγινα».